



**INFORME DE RESULTADOS
ENERO A DICIEMBRE AÑO 2017**

JUNTA DIRECTIVA

PRINCIPALES

Antonio Caballero Cano
Crista Stein de Minski
Odin Arregoces Serrano

PRESIDENTE JUNTA DIRECTIVA

Samuel Minski Gontovnik

VICEPRESIDENTE JUNTA DIRECTIVA

Hernando Viñas Palacio

REVISOR FISCAL

Karen Chaparro Salinas



INFORME DE RESULTADOS (Asamblea: febrero 26 de 2018)

Respetada Junta Directiva.

En mi calidad de director y representante legal de la **FUNDACIÓN CULTURAL NUEVA MÚSICA** me complace presentar a ustedes el informe de resultado correspondiente al año 2017.

OBJETIVOS PLAN DE ACCIÓN 2017

INSTITUCIONALES:		
OBJETIVOS	ESTRATEGÍA	METAS
Realización, creación y patrocinio de eventos, actos o conciertos, escuelas o centros de capacitación para fomentar e impulsar los procesos de desarrollo socio-cultural en la comunidad, promoviendo el acceso libre e integrando a la población de las zonas vulnerables de la ciudad y de la región en dichas actividades y así lograr una articulación con las iniciativas públicas de formación	Presentar proyectos de interés público a las entidades del gobierno de orden territorial y nacional que nos permitan firmar convenios de asociación cultural o de apoyo a actividades artísticas y culturales.	1. Realización de la XXI versión de Barranquijazz Festival, 13-17 septiembre de 2017. 2. Presentación de informes a las entidades públicas.
	Presentar proyectos a empresas del sector privado para su vinculación y apoyo para la realización de actividades o eventos culturales.	1. Realización de la XXI versión de Barranquijazz Festival, 13-17 septiembre de 2017. 2. Vinculación de empresas del sector privado para la cofinanciación del proyecto.
	Patrocinar o apoyar otros eventos culturales artísticos o literarios realizados en la ciudad.	1. Apoyo a las actividades del sector cultural literario para la publicación de obras de interés regional y nacional. 2. Apoyo a actividades artístico culturales de comunidades afrodescendientes. 3. Apoyo para la realización del festival de poemas de la ciudad de Barranquilla.

SOCIALES:		
OBJETIVOS	ESTRATEGÍA	METAS
Apoyo a los músicos locales, regionales y nacionales del género del jazz y sus fusiones y de música autóctona de nuestro país	Convocatoria abierta a todos los músicos del país para la presentación de sus proyectos o propuestas artísticas en Barranquijazz Festival 2017.	1. Presentación artística o puesta en escena de un grupo local y un grupo nacional en los conciertos de Barranquijazz a la calle, viernes 15, sábado 16 de septiembre/17.
Formación de público en zonas vulnerables de la ciudad.	Lograr convenio la Alcaldía de Barranquilla y su SDCPT para la realización de conciertos en entidades educativas públicas.	1-Realización de dos (2) conciertos en colegios distritales con músicos locales del género del jazz y sus fusiones.
Formación de público en municipios del departamento del Atlántico.	Lograr convenio con la Gobernación del Atlántico y su Secretaría de Cultura y Patrimonio para llevar a talleristas artistas nacionales e internacionales a municipios del Atlántico, donde existan procesos de formación.	1-Realización de un taller para estudiantes de programas de música de un municipio del Atlántico. 2-Realización de un concierto para público general en un municipio del Atlántico.



RESULTADOS

GESTIÓN INSTITUCIONAL:

La estructura organizacional de la **FUNDACIÓN CULTURAL NUEVA MÚSICA** es sencilla, pero las responsabilidades asumidas como entidad custodia del *Bien de Interés Cultural de la Nación* la hacen compleja por el gran marco legal que tiene tanto la gestión patrimonial, manteniendo una dinámica de informes ante las autoridades competentes, por ello los procesos de control y autorregulación soportados en los temas financieros fue la prioridad.

1. Se logró la meta en cuanto se realizó la rendición social de cuentas a publicarse en la página web de nuestro proyecto social www.barranquijazz.com; de igual manera se dio cumplimiento a todos los informes y pagos legales ante las entidades gubernamentales competentes.
2. En cuanto al proyecto a ejecutar, Festival Internacional de Jazz de Barranquilla, Barranquijazz, versión XXI, se pudo alcanzar la meta, a pesar de haberse formulado obtener muchos más recursos propios para la financiación del proyecto.
3. Referente a los recursos ejecutados por la FUNDACIÓN CULTURAL NUEVA MÚSICA de todas las fuentes posibles de financiación para nuestra actividad meritoria, durante el año 2017 se lograron las siguientes:



4. En cuanto al personal con que se trabajó durante el año 2017 tanto para la gestión administrativa de la Fundación Cultural Nueva Música, como para la gestión social cultural del Barranquijazz 2017, fue el siguiente:

FUNDACIÓN CULTURAL NUEVA MÚSICA:

Representante legal y director	OPS
Revisor fiscal	OPS
Director artístico	OPS
Coordinadora administrativa	OPS
Coordinadora de comunicaciones	OPS

EJECUCIÓN DEL PROYECTO BARRANQUIJAZZ 2017:

Personal logístico	Contrato
Personal/Equipo de Producción	Contrato
Servicios artísticos	Contrato
Proveedores técnicos/producción	Contrato
Coordinadora de comunicaciones	Contrato

Nuestro interés es contar con un talento humano preparado, sensible a lo social y comprometido con los resultados de la fundación, para ofrecer un servicio cultural de calidad en jazz a la sociedad. En este propósito se ha avanzado de manera positiva, manteniendo estabilidad del personal tanto profesional como de servicios contratados, reflejado en el compromiso con sus funciones y puntualidad en la entrega de sus tareas.



GESTIÓN SOCIAL:

En el marco del proyecto social cultural que lidera la Fundación Cultural Nueva Música desde el año 1.997 y que tiene como nombre ***Festival Internacional de Jazz, Barranquijazz***; en el año 2017 se ejecutaron las siguientes acciones:

El proyecto Festival Internacional de jazz de Barranquilla, BARRANQUIJAZZ VERSION XXI, se desarrolló en el período comprendido entre 13 de septiembre al 17 de septiembre de 2017, con el objetivo principal de la formación de público a través de conciertos selectivos bajo criterios de técnicas, formatos, ritmos, escuelas, solistas y tendencias; ya sea de jazz colombiano, latín jazz, jazz y aires musicales del gran Caribe, talleres de formación, clases magistrales y otras actividades de carácter cultural que benefician a la ciudad ampliando su agenda cultural y convirtiéndola en un destino turístico en el mes de septiembre.

Los conciertos del festival se desarrollaron básicamente en dos espacios: el de conciertos en salas con ingreso pago como los realizados en el Salón Jumbo del Country Club, los días 13, 14, 15 y 16 de septiembre:

BARRANQUIJAZZ (GALAS)

FECHA	DÍA	HORA	LUGAR	GRUPO
Septiembre 13	Miércoles	8:00 PM	Salón Jumbo	<ul style="list-style-type: none">• Camacho Trío (<i>Colombia - Alemania</i>)• Rosario Giuliani Quartet (<i>Italia</i>)
Septiembre 14	Jueves	8:00 PM	Salón Jumbo	<ul style="list-style-type: none">• Toninho Horta & Raul de Souza (<i>Brasil</i>)• Conjunto Chappottín & sus estrellas (<i>Cuba</i>)
Septiembre 15	Viernes	8:00 PM	Salón Jumbo	<ul style="list-style-type: none">• Terell Stafford Quartet (EE.UU)• Omara Portuondo con invitada especial Martirio (<i>Cuba – España</i>)
Septiembre 16	Sábado	8:00 PM	Salón Jumbo	<ul style="list-style-type: none">• Omar Sosa & Seckou Keita - Gustavo Ovalles (<i>Cuba – Senegal – Venezuela</i>)• Roberto Roena & su orquesta (<i>Puerto Rico</i>)



El otro espacio son los conciertos de acceso libre y gratuito denominado *Barranquijazz a la calle*, llevados a cabo este año en la Plaza de la Paz, los días 15 y 16 de septiembre y el gran concierto de cierre, el día 17 de septiembre, también celebrado en este último escenario:

BARRANQUIJAZZ A LA CALLE

FECHA	DÍA	HORA	LUGAR	GRUPO
Septiembre 15	Viernes	4:00 PM	Plaza de la Paz	<ul style="list-style-type: none"> • Dida Pelled trío (<i>Israel</i>) • Ernesto Holman Etnojazz trío (<i>Chile</i>) • Shuffle Demons (<i>Canadá</i>)
Septiembre 16	Sábado	4:00 PM	Plaza de la Paz	<ul style="list-style-type: none"> • Puerta de Oro • Charanga del sur • Ernesto Jodos trío (<i>Argentina</i>) • The Ploctones (<i>Holanda</i>)

CIERRE BARRANQUIJAZZ

FECHA	DÍA	HORA	LUGAR	GRUPO
Septiembre 17	Domingo	5:00 PM	Plaza de la Paz	<ul style="list-style-type: none"> • Peruchín Jazz & Tradition (<i>Cuba</i>) • Conjunto Chappottín & sus estrellas (<i>Cuba</i>) • Joe Bataan & su orquesta (EE.UU)

En el marco del festival se realizaron otras actividades de formación artística y cultural, como la *Franja académica*: talleres y clases magistrales con maestros internacionales y la *Franja cultural*: conversatorios, conciertos alternos, dirigidos a público en general, estudiantes de instituciones educativas de nivel superior, secundaria y primaria de diferentes sectores de la ciudad y en los municipios de Soledad y Puerto Colombia del departamento del Atlántico.

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES FRANJA ACADÉMICA Y CULTURAL

MIÉRCOLES 13 DE SEPTIEMBRE

1. ACTIVIDAD: TALLER DE PIANO CON EL MAESTRO **RODOLFO ARGUDIN JUSTIZ**

HORA: 10:30 am – 12:30 m

LUGAR: SALON 1M - UNIVERSIDAD DEL NORTE (FACULTAD DE MUSICA)

2. ACTIVIDAD: TALLER DE TROMPETA CON EL MAESTRO **JULIO PADRÓN**

HORA: 10:00 am – 12:00m

LUGAR: FACULTAD DE BELLAS ARTES



JUEVES 14 DE SEPTIEMBRE:

- 3. ACTIVIDAD:** TALLER DE PERCUSIÓN CON EL MAESTRO JUAN CARLOS ROJAS "EL PEJE"

HORA: 2:30 pm – 4:30 pm

LUGAR: SALON 2M - UNIVERSIDAD DEL NORTE (FACULTAD DE MUSICA)

- 4. ACTIVIDAD:** TALLER DE SAXOFÓN CON EL MAESTRO JAVIER ZALVA.

HORA: 10:00 am – 12:00 m

LUGAR: FACULTAD DE BELLAS ARTES.

- 5. ACTIVIDAD:** CONVERSATORIO CON **MIGUELITO CUNÍ (FRANJA CULTURAL)**

HORA: 4:00 pm – 6: 00 pm

LUGAR: SALÓN ATENAS, HOTEL MAJESTIC.

- 6. ACTIVIDAD:** TALLER DE BAJO CON EL MAESTRO ERNESTO HOLMAN.

HORA: 3:00 pm – 5:00 pm

LUGAR: FACULTAD DE BELLAS ARTES.

VIERNES 15 DE SEPTIEMBRE:

- 7. ACTIVIDAD:** TALLER DE TROMPETA CON EL MAESTRO **JULIO PADRÓN.**

HORA: 10:00 am – 12:00 m

LUGAR: PUERTO COLOMBIA (ATLÁNTICO)

- 8. ACTIVIDAD:** ENCUENTRO CON **OMARA PORTUONDO Y MARTIRIO.**

HORA: 2:00 pm – 2:30

LUGAR: SALON JUMBO DEL COUNTRY CLUB.

- 9. ACTIVIDAD:** CONVERSATORIO CON **NANDO ALBERICCI (FRANJA CULTURAL)**

HORA: 3:00 pm – 5: 00 pm

LUGAR: SALÓN ATENAS, HOTEL MAJESTIC

- 10. ACTIVIDAD:** CONCIERTO CON **CONJUNTO CHAPOTIN Y SUS ESTRELLAS**

HORA: 4:00 pm – 6:00 pm

LUGAR: TEATRO BELLAS ARTES.

SABADO 16 DE SEPTIEMBRE:

- 11. ACTIVIDAD:** CONVERSATORIO CON **JOE BATAAN, HOMENAJE AL BOOGALOO Y LATIN SOUL**

HORA: 10:30 am – 12:00 m

LUGAR: SALÓN ATENAS, HOTEL MAJESTIC.



CONCIERTOS ALTERNOS:

12. ACTIVIDAD: CONCIERTOS EN COLEGIOS DISTRITALES

FECHA: SEPTIEMBRE 20

HORA: 4: 00 pm – 5: 00 pm

LUGAR: INSTITUCIÓN EDUCATIVA DISTRITAL INOCENCIO CHINCA.

FECHA: SEPTIEMBRE 21

HORA: 4: 00 pm – 5: 00 pm

LUGAR: INSTITUCIÓN EDUCATIVA DISTRITAL SOFIA CAMARGO DE LLERAS.

13. ACTIVIDAD: CONCIERTO EN SOLEDAD (ATLÁNTICO)

FECHA: SEPTIEMBRE 20

HORA: 4: 00 pm – 6: 00 pm

LUGAR: SECRETARÍA DE CULTURA DE SOLEDAD ATCO.

El proyecto se ejecutó a partir de etapas señaladas en un cronograma anual que se inicia con la formulación y contacto con artistas, contratos y difusión en medios de comunicación. Tres meses antes del festival se diseña la planificación de la logística que incluye hoteles, pasajes aéreos, rutas e itinerarios -cuando son artistas compartidos con otros festivales en Colombia- requerimientos técnicos de los artistas.

La dirección del festival ejerce sus funciones de supervisión y control de todas las áreas implicadas en el montaje del evento, la ejecución integral del proyecto, la responsabilidad legal e institucional e instancia de resolución de asuntos concernientes al desarrollo óptimo del festival.

LOGROS Y RESULTADOS OBTENIDOS

1. Realización de tres (3) conciertos de **Barranquijazz a la calle** con artistas nacionales e internacionales, en la Plaza de la Paz, con entrada libre, gratuitos, con las siguientes puestas en escena (13 en total).
2. Realización de cuatro (4) conciertos de galas en el Salón Jumbo con artistas nacionales e internacionales, con las siguientes puestas en escena (8 en total).
3. Realización de cinco (5) talleres de formación artística y musical, con maestros internacionales, a la población estudiantil de universidades públicas, privadas de la ciudad.
4. Realización de una clase maestra (1) con artista internacional dirigida a la población estudiantil de un municipio del departamento del Atlántico.
5. Realización de un concierto con artistas locales dirigido a la comunidad estudiantil de un municipio del departamento del Atlántico.
6. Realización de un conversatorio dirigido al público general con Joe Bataan, creador del soul latino.



IMPACTO SOCIAL Y ECONÓMICO

Población beneficiada:

Cantidad de personas asistentes a los eventos y/o actividades	15.888
Número de artistas, pedagogos, sabedores tradicionales o talleristas participantes	108
Número de personas que se encargan de logística, producción, promoción, difusión	130
Otras personas beneficiadas por el proyecto (Indicar número):	50

Generación de empleos:

TIPO DE EMPLEO	
Empleos formales o directos (Personas vinculadas por contrato directamente con la organización y con todas las prestaciones de ley)	2
Empleos indirectos (Personas vinculadas a través de terceros (empresas de servicios temporales) o por prestación de servicios)	30

Atentamente,

SAMUEL MINSKI G.
Presidente Junta Directiva
Representante legal
CC # 7.479.295 de Barranquilla